

Консультация для родителей «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности»

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. Известно, что художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства. Выражение ребенком своих переживаний в изобразительной деятельности является инструментом исследования его бессознательных процессов, облегчает реагирование переживаний и фантазий, способствует изменению поведения, обеспечивает развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.



Следовательно возможно воздействие на развитие творческого воображения средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.

Важное новообразование дошкольного детства - воображение, с которым связывают зарождение

личности. Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческого воображения и его направленности, креативности ребёнка дошкольного возраста. Это способность ребёнка удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. В дошкольном возрасте 6-7 лет – благоприятный сензитивный период для раскрытия существующих и развития новых способностей ребенка - путь к одаренности. Если в этот период воображение специально не развивать, то в дальнейшем эта способность постепенно затухает, снижается возможность творческого мышления, гаснет интерес к искусству и к творческой деятельности, обедняется личность.

Условием развития творческого воображения дошкольника является вовлечение в активные формы изобразительной деятельности:



использование в работе нетрадиционных материалов и оригинальных техник; тематическое рисование, художественно-дидактические игры; развитие способности на основе ассоциаций комбинировать в воображении жизненный и культурный опыт, используя разнообразный изобразительный материал. Практика показала, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности

выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Для развития творческого воображения в совместной деятельности с детьми использую моделирование образов из геометрических фигур и шаблонов. Сначала в черном цвете, потом цветные. Например: «Инопланетянин», «Составь из треугольников (любая другая геометрическая форма) фигуру» и т. д. Задания можно варьировать количеством, формой, размером или условием. Можно предложить нарисовать карандашом вместо готовых фигур. В развитии умения создавать образы использую упражнения на дорисовывание до определенного образа кляксография.



Предлагаю детям листы с причудливыми кляксами, которые заранее совместно приготовили. Сначала одну кляксу и с усложнением до нескольких пятен на листе. Дети прорисовывают пятна на определенную тему и учатся

объединять их в композицию. А также предлагаю линии разной формы для дорисовки: «Кто спрятался?» Упражнение «Знакомая форма – новый образ» помогает изменять знакомую форму предмета на новую. Необходимо обвести предмет и дорисовать детали. Дети учатся преобразовывать.

Существует и другая игровая техника получения клякс – раздувание краски по листу бумаги с помощью коктейльной трубочки. Необходимо дуть на каплю в разных направлениях. Интереснее выполнять на цветном фоне – разыгрывается воображение, клякса уже куда-то попадает. Но чаще всего дети делают деревья, для персонажей необходимо увеличить каплю. Усложнение – количество клякс, развивается сюжет. Наиболее трудное, но увлекательное упражнение для детей старшего возраста это грифонаж, т. е. каракули. Это произвольное рисование каракуль, можно с закрытыми глазами. В каракулях нужно узнать образ знакомого предмета или животного и прорисовать.



Похоже на знакомую всем игру «На что облако похоже». Чаще всего в этом упражнении требуется помощь взрослого или другого ребенка. В дальнейшем можно устроить соревнование - кто больше увидит предметов. Очень

интересно будет, если найденный в каракулях образ обвести простым карандашом, вырезать и дорисовать цветными карандашами детали, а потом наклеить на подготовленный фон или накопив несколько фигур, сделать коллаж - это творческое экспериментирование с изобразительным материалом и различным материалом декорирования. Главное подобрать необходимый материал и предметы по выбранной теме и составить композицию, подготовить фон, который можно подготовить с помощью печатанием губкой, щетинной кистью, штампами, срезами овощей, листьями, а также пищевой пленкой – получается эффектная фактура. Фон можно использовать для рисования, поделок и аппликации.





Для создания графических отпечатков и нахождение в них образов использую прием рисующая нить. Это обычная швейная нить, пропитанная краской или тушью, которая кладется на лист и накрывается вторым листом. Нить вытягиваем за кончик и убираем

второй лист, полученный отпечаток превращаем в образ и прорисовываем. На занятиях по изодейтельности использую различные техники: - цветовая заливка по сырому листу губкой или широкой кистью. Можно использовать несколько цветов. - процарапывания цветного слоя из густой гуаши или акрила резным картоном, палочкой, пластиковой вилкой. - граттаж черно – белый, цветной – процарапывание поверхностного черного слоя с воском. - монотипия предметная – рисование половинки симметричного предмета. Монотипия пейзажная – отпечаток на мокрой второй части листа. - отпечаток цветных мыльных пузырей, лучше использовать пищевой краситель - пузыри будут ярче. - заливка акварелью с солью. Влажная краска посыпается солью – эффект зернистости, если не стряхивать – получается шероховатость. - акварель, восковые мелки или масляная пастель. Вместе с детьми на занятиях часто выполняем работы в смешанной технике, придаем в работе объемность. Используем ватные палочки и штампы. Ребятам очень нравится.



Например, если скомкать кусочек бумаги, потом намочить и набрать краску нужного цвета можно создать не замысловатый рисунок. Используем обрывание, скручивание, скатывание бумаги. А также графические материалы – пастель для фактурного изображения (мех) и ее растушевка – эффект воздушности,

черную гелевую ручку - характерные линии, штриховки для украшения графического изображения узорами, прорисовка. Всем известно, что развитие у детей способностей не одинаково. А на занятиях ребенок активно и самостоятельно проявляет себя.

Так как нетрадиционные техники рисования интересны, увлекательны и доступны ребенку, позволяют сочетать необычные материалы, открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению. Но на этом я не останавливаюсь. В настоящий момент изучаю влияние арт – терапии на развитие творческого воображения дошкольников. Методы арт-терапии обладают значительным здоровьесберегающим потенциалом в системе образования. Необходимо создать для ребенка максимально комфортных условий для развития личности, творческого самовыражения.



Желаю творческих успехов!!!