Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 271»
(МАДОУ «Детский сад № 271»)

Рекомендательный материал

«Музыкальная пятиминутка»

Составил:

Музыкальный руководитель Сейдаметова М.Е.

2026г.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. В связи с этим рекомендуется применять материал «Музыкальных минуток».

Слушание музыки

Алгоритм слушания музыки с детьми

1. Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него. Обязательно выдержите паузу!

2. Повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.

3. Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, активизация желания послушать еще раз.

4. Создание условий для выражения ребенком результатов восприятия музыки в деятельности – игровой, художественной, двигательной.

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому. (для детей старшего дошкольного возраста)

Релаксирующая (расслабляющая) : К. Дебюсси. «Облака» ,А. П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета, К. В. Глюк. «Мелодия».

Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение) : Э. Григ. «Утро», И. С. Бах. «Шутка», И. Штраус. Вальс «Весенние голоса», П. И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»)

Активизирующая (возбуждающая) : В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал, М. И. Глинка. «Камаринская», В. А. Моцарт. «Турецкое рондо», П. И. Чайковский. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»)

Успокаивающая (умиротворяющая) : М. И. Глинка. «Жаворонок», А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка», К. Сен-Санс. «Лебедь», Ф. Шуберт. «Серенада».

Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности) И. С. Бах. «Ария», А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето», С. С. Прокофьев. «Марш», Ф. Шуберт. «Музыкальный момент».

Словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки:

веселая
радостная
игривая
задорная
звонкая
озорная
шутливая
бойкая
смешная
забавная
резвая
прыгучая
скачущая
солнечная
сверкающая
танцевальная
плясовая
улыбающаяся
грустная
печальная
жалобная
тоскливая
скорбная
хмурая
обиженная
плачущая
просящая
нежная
ласковая
задумчивая
мечтательная
легкая
светлая
прозрачная
спокойная
добрая
приветливая
неторопливая
убаюкивающая
колыбельная
мягкая
плавная
гладкая
напевная
протяжная
хороводная
торжественная
праздничная
бодрая
важная
маршевая
четкая
отчетливая
гордая
могучая
победная
мужественная
бесстрашная
боевая
важная
смелая
отважная
решительная
сильная
богатырс
солдатская
суровая
строгая
уверенная
взволнованная
встревоженная
стремительная
вьюжная
метельная
ненастная
тревожная
беспокойная
торопливая
серьезная
сдержанная
таинственная
сказочная
волшебная
колючая
пугливая
опасливая
осторожная
настороженная
загадочная
отрывистая
острая
страшная
злая
грубая
тяжелая
сердитая
недовольная
темная

Логоритмические упражнения (развитие координации речи с движением)

«Логопедические пятиминутки» направлены на:

1)Развитие артикуляционного аппарата и правильного звукопроизношения;
2)Развитие просодической стороны речи;

3)Развитие слухового внимания и фонематического слуха;

4)Развитие общей и мелкой моторики

Для фонематических пятиминуток можно также использовать считалочки и ритмостихи. Но они, развивая фонематический слух, выполняют и дополнительную функцию, вырабатывая ощущения ритма слова, фразы. Так ритмостихи, считалки представляют этот ритм очень четко, ярко. При этом особенно важна роль жестикуляции, совпадающей с ритмом речи.

Материалом для фонематических упражнений могут служить разные скороговорки, чистоговорки, стихи, считалочки, потешки, в которых часто повторяются какие-то определенные звуки. Они дают возможность работать не только над развитием фонематического слуха, но и над правильной артикуляцией, ритмикой и интонацией, развивают слуховую память, знакомят детей с русским фольклором. Ценность их в переключении внимания на новый, развлекательный вид работы, стимулирующий интерес детей и предупреждающий усталость.

Некоторые из предложенных стихов можно заучивать в движении. Так, при работе с скороговоркой:

«Четыре черненьких чертенка чертили черными чернилами чертеж.»

При проведении фонематических пятиминуток можно использовать и такую форму работы, как диалог двух людей. Например, очень подходят для этого такие скороговорки:

- Расскажи мне про покупки.

- Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Особенно эффективным будет диалог при заучивании чистоговорок, направленных на дифференциацию похожих звуков. Так, при работе над твердыми и мягкими согласными дети делятся на две команды, из которых одна произносит твердые согласные, а другая - мягкие.

Например: **Та, та, та - нет у нас кота.**

Тя, тя, тя - вот мое дитя.

На, на, на - стою у окна.

Ня, ня, ня - я веду коня.

Некоторые из стихотворений можно заучивать по ролям, разыгрывать сценки. Так, при работе над произношением звука «ж», используя стихотворение «Жук и жаба», можно разыгрывать небольшую сценку.

Дети:

Жаба толстая сидит

И по сторонам глядит.

Ведь на ужин жук ей нужен,

Очень нужен жабе жук.

Жаба:

Вот жука бы увидать;

И скорей его поймать,

Ведь на ужин жук мне нужен,

Очень нужен жук на ужин.

Дети:

Вот жук летит,

Жужжит, жужжит.

Жук:

Я летаю и жужжу:

«Жу-жу-жу, жу-жу-жу!»

Надоело мне летать,

Надоело мне жужжать,

Жу-жу-жу, жу-жу-жу!

Под ромашкой посижу».

Дети:

Жаба жука увидала,

Прыг, прыг - и поймала.

ДВИГАТЕЛЬНО – РЕЧЕВЫЕ РАЗМИНКИ

1.Мы играем громко слишком!
И в ладоши хлопаем, хлопаем!
Все ногами топаем, топаем!
Надуваем щечки!
Скачем на носочках!

И друг другу даже
Языки покажем!
Оттопырим ушки!
Хвостик на макушке!

Пальчик поднесем к виску!
Дружно прыгнем к потолку!
Шире рот откроем!
Смешную гримасу состроим!

Как скажу я слово «три»,
Все с гримасами замри!
Раз! Два! Три!

2.Скачут, скачут во лесочке
Зайцы – серые клубочки
(Руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки)
Прыг – скок, прыг – скок –
Встал зайчонок на пенек
Прыжки вперед – назад
Всех построил по порядку,
Стал показывать зарядку.
Раз! Шагают все на месте.
Два! Руками машут вместе.
Три! Присели, дружно встали.
Все за ушком почесали.
На четыре потянулись.
Пять! Прогнулись и нагнулись.
Шесть! Все встали снова в ряд,
Зашагали как отряд.

3.Буратино потянулся,
Раз — нагнулся,
два — нагнулся,
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

4.Приплыли тучки дождевые;
Лей, дождик, лей.
Дождинки пляшут как живые;
Пей, рожь, пей.
И рожь, склоняясь к траве зеленой,
Пьет, пьет, пьет.
А тихий дождик, неугомонный,
Льет, льет, льет.

Пальчиковая гимнастика

«Кулачок». Взрослый загибает пальцы малыша от мизинца к большому и одновременно произносит стихотворение:

Этот пальчик — маленький,
Этот пальчик — слабенький,
Этот пальчик — длинненький,
Этот пальчик — сильненький,
Этот пальчик — толстячок,
А все вместе — кулачок!

«Наши гости». Оно основано на звукоподражании. Взрослый говорит детям, что к ним в гости пришли разные звери и птицы. Он показывает, как двигаются и разговаривают различные животные, а дети повторяют за ним. Например, чтобы изобразить корову или бычка, нужно поставить «рожки» над головой и произнести: «Му-у».

«Давай греться!» Это упражнение развивает речевое дыхание. Детям нужно делать глубокий вдох через нос и шумный выдох через рот на ладони, поднесенные к лицу. Действия сопровождаются стихотворением:

Приходит мороз,
Морозит нам нос.
Носик погрей,
Подыши-ка скорей!

«Муравьи». Дошкольники выполняют действия, проговаривая стихотворение:

Утром муравьи проснулись (потирают глаза, сидя на корточках),
Встали прямо, потянулись (встают, потягиваются).
Прыг-скок, прыг-скок(прыгают на двух ногах),
Новый начался денек! (шагают на месте)

«Петушок». Принцип тот же — дети декламируют стих и показывают движения:

По траве шел петушок (идут на месте, высоко поднимая ноги и держа руки за спиной),
Поскользнулся он и — шлеп! (машут руками, затем приседают)
Понял петушок, что впредь (медленно поднимаются и качают указательным пальчиком)
Надо под ноги смотреть! (наклоняются, затем выпрямляются)

Таким образом, включение фоновой музыки в повседневную жизнь ребенка позволит привить элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкального воспитания. Благодаря логоритмике, у ребенка развивается артикуляция, слух, память, происходит коррекция речевых нарушений. При ритмических упражнениях, когда дети двигаются в соответствии с темпом музыки или речи, у них совершенствуется координация движений.

Литература:

Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет.: Учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От звука к слову».-М.Издательство «Ювента», 2007.

Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет. Сценарии 32 учебно-игровых занятий. Издание 2-е, доп. и испр.. -М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Лукина Н.А., Никкинен И.И. «Научите меня слышать» (Развитие слухового восприятия, внимания, памяти), СПб.: «Паритет», 2003.

Филичева Т.Б., Чевелёва Н.А., Чиркина Г.В. «Основа логопедии», М.: «Просвещение», 1989.

Фомичёва М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»,М.: «Институт практической психологии», 1997.

Черкасова Е.Л. «Нарушения речи при минимальных расстройствах слуховой функции (диагностика и коррекция), М.: « АРКТИ», 2003.

Шашкина Г.Р., Зернова Л.П., Зимина И.А. «Логопедическая работа с дошкольниками», М.: «Академия», 2003.